

# Voyage au cœur de l'innovation à l'heure du digital

*Voyage d'étude/ Learning Expedition du Master 2 Innovation, Digital, Conseil*



UNIL | Université de Lausanne

HEC Lausanne

En partenariat avec le Département Systèmes d'Information de  
HEC Lausanne,

Livret pédagogique

Ce livret pédagogique contient les informations nécessaires à votre voyage d'étude. Vous y trouverez des éléments d'informations, le planning de visite mais également les consignes des activités pédagogiques à mener.

Nos remerciements vont en particulier au Pr. Stéphanie Missonier pour son aide et ses conseils pour l'organisation de ce voyage d'étude.

## Table des matières

Objectifs et attendus pédagogiques.....	4
Un voyage d'apprentissage .....	4
Produire un carnet de voyage .....	4
Présentation de la ville de Lausanne, Canton de Vaud, Suisse .....	6
Informations pratiques.....	8
Hébergement .....	8
Précautions Coronavirus .....	8
Monnaie .....	9
Budget .....	9
Electricité.....	9
Cuisine Vaudoise et à Lausanne .....	9
Produits caractéristiques.....	10
Journée 1. Lundi 16 Mars 2020, L'innovation dans un contexte de transformation du capitalisme	12
1. Voyage en train Gare de Lyon (Paris)-Lausanne (11h30-15h30).....	12
2. Installation dans le lieu d'hébergement (16h-17h).....	14
3. Retour sur les premiers travaux (17h-18h30) .....	14
Journée 2. Mardi 17 Mars 2020, Art et Olympisme : sources d'inspiration pour l'innovation ?.....	15
1. Rencontre avec l'entreprise <i>Olympe</i> : plongée dans les nouveaux enjeux de l'innovation à l'heure du digital, EPFL-Innovation Park (9h30-11h).....	15
2. Exposition « René Burry : l'explosion du regard », Lausanne (11h30-13h30).....	17
2. Visite du Musée Olympique (TOM), Lausanne (15h-18h) .....	18
Journée 3. Mercredi 18 Mars 2020, De nouveaux lieux pour de nouvelles formes d'innovation ....	20
1. Visite de l'EPFL+ECAL Lab (10h-12h) .....	20
2. Visite du Rolex Learning Center et du ArtLab (14h-17h).....	21
3. Débriefing des deux journées (17h30-19h).....	22
Journée 4. Jeudi 19 Mars 2020, De la main à la tête : fabriquer pour innover ? .....	23
1. Visite du Skil (9h-11h30).....	23
Journée 5. Vendredi 20 Mars 2020, Retour sur les apprentissages.....	24
Encadrants pédagogiques .....	25

## Objectifs et attendus pédagogiques

### Un voyage d'apprentissage

Ce voyage d'étude est organisé afin de **vous ouvrir à d'autres perspectives que celles vues en cours concernant les pratiques d'innovation dans les entreprises dans le nouveau contexte de l'économie numérique et collaborative**. Par une approche dite « expérientielle » et en vous sortant de votre cadre d'apprentissage traditionnel, il s'agit de **vous donner des éléments de méthodes pour développer les prises de recul nécessaires à tout cadre en charge de transformer et de mettre en œuvre l'innovation dans les organisations**. Par différentes visites et activités pédagogiques, **l'objectif est que vous compreniez comment aller puiser dans des univers différents des éléments de réflexivité sur votre pratique professionnelle et comment à votre tour être innovant dans votre pratique d'innovateur**.

Ce voyage se veut d'abord en **voyage au sens traditionnel** pour vous confronter à une autre culture nationale que la culture française. Il est aussi construit comme **un voyage intellectuel** : il vous ouvre à d'autres questionnements que ceux vus en cours. Enfin, il est **un voyage d'expérimentation** : à travers l'expérience d'autres dispositifs pédagogiques, il vous permet d'expérimenter comment certaines postures permettent d'accompagner la transformation.

### Produire un carnet de voyage

A l'issue de ce voyage vous aurez à remettre aux encadrants pédagogiques, **un carnet de voyage**. L'objectif de ce carnet de voyage est double :

- Vous permettre de faire le point sur vos apprentissages et de réfléchir à leur portée au fur et à mesure de ces apprentissages ;
- Vous permettre de garder une trace de vos apprentissages et de la manière dont vous avez appris pour pouvoir le consulter de nouveau après votre formation, quand vous serez en activité professionnelle. Ainsi vous retrouverez les mécanismes de transformation qui ont été mis à l'œuvre et que vous considérez comme pertinents.

Après sa consultation par les encadrants, **ce carnet vous sera rendu**. Il ne s'agit pas pour eux de vous juger mais plutôt de voir comment vous avez bénéficié de ce voyage et ce qu'ils peuvent vous apporter dans la suite de la formation pour nourrir encore vos apprentissages. Les encadrants s'engagent à la confidentialité sur ce travail. Les propos que vous tiendrez seront les vôtres et aucun jugement ne sera porté. Ce travail ne donnera pas lieu à évaluation.

Vous êtes libre de choisir le format de votre carnet de voyage en fonction de ce qui vous correspond le mieux : carnet papier, carnet numérique, carnet vidéo, carnet audio... Vous êtes libres d'y mettre les informations que vous souhaitez.

Voici quelques conseils qui peuvent vous être utiles :

- **En amont du voyage**, notez ce que vous attendez du voyage mais aussi, si vous en avez, vos préjugés sur la destination, les visites prévues...
- **Au cours du voyage :**
  - **Racontez votre itinéraire** et ce que vous faites.
  - **Notez ce qui vous surprend**, ce qui vous étonne et ce que vous apprenez de nouveau
  - **Décrivez ce que vous ressentez et ce que vous pensez de ce que vous découvrez** : qu'est-ce que cela vous évoque ? est-ce que cela vous choque ? quels enseignements vous en tirez pour pratiquer votre futur métier ?
  - **Retranscrivez des échanges, des propos, des anecdotes, des observations que vous pourrez faire au cours de votre voyage** et identifier ce que vous pouvez en tirer pour pratiquer votre futur métier
  - **Illustrez votre carnet de voyage** : un carnet de voyage est souvent un journal dans lequel on va gribouiller, dessiner, coller des choses... et c'est ce qui lui donne sa saveur si particulière.
- **Faites un bilan de votre voyage** après votre retour : c'est l'occasion de revenir sur les idées reçues et les attentes que vous aviez au départ mais aussi sur vos apprentissages.

## Présentation de la ville de Lausanne, Canton de Vaud, Suisse



Lausanne est la capitale et ville principale du canton de Vaud et le chef-lieu du district de Lausanne. Elle constitue la quatrième ville du pays en termes de population après Zurich, Genève et Bâle. Fin 2018, la commune de Lausanne compte 150 000 habitants. En 2017, l'agglomération lausannoise compte environ 400 000 habitants.

Située sur les bords du Léman et bâtie en son temps sur trois collines (la Cité, le Bourg et Saint-Laurent), Lausanne s'est ensuite lentement développée là où la pente le permet, aujourd'hui d'Ouchy (à 372 m d'altitude) au Chalet-à-Gobet (à 860 m). La ville borde le lac et n'est qu'à une heure des cimes jurassiennes ou des Alpes et à quelques minutes seulement d'une vaste campagne.



**Lausanne est une des villes d'Europe qui joue un rôle important dans les domaines de la formation, de la recherche et de l'innovation.** Lausanne accueille un des plus grands campus universitaires de Suisse (au total 25 000 étudiants provenant de l'Université-UNIL et de l'Ecole

polytechnique fédérale- EPFL), et compte de nombreuses institutions entre les meilleures dans leur domaine.



L'Université de Lausanne compte trois facultés uniques en Suisse misant sur de nouvelles synergies: droit et sciences criminelles, biologie et médecine et géosciences et environnement. L'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), avec son parc scientifique abritant plus de 100 start-up, peut être comparée à une petite Silicon Valley européenne. L'IMD International est classée parmi les meilleures *business school* au monde et forme l'élite des

futures classes dirigeantes. Quant à l'Ecole hôtelière de Lausanne (EHL), elle représente le premier centre mondial de formation en matière d'hôtellerie et des professions de l'accueil.

Dans le domaine artistique, Lausanne est également un centre de formation prépondérant, notamment grâce à sa célèbre école de danse Rudra-Béjart et à l'école cantonale d'art de Lausanne (ECAL), l'une des plus innovantes dans le domaine des arts visuels.



***"L'Olympisme est un renverseur de cloisons. Il réclame l'air et la lumière pour tous."***

Pierre de Coubertin

Lausanne se distingue par le grand nombre d'institutions internationales liées au sport qu'elle accueille. Dans la ville se trouve le siège du Comité international olympique (CIO) et d'une quarantaine de fédérations sportives internationales ainsi que le Tribunal arbitral du sport (TAS) et le bureau européen de l'Agence mondiale antidopage (AMA). La ville porte le titre officiel de « Capitale olympique » depuis 1994.

## Informations pratiques

### Hébergement

#### **Hébergement :**

Ibis Lausanne Centre

Rue du Maupas 20

1004 Lausanne

[https://all.accor.com/hotel/6772/index.fr.shtml?utm\\_campaign=seo+maps&utm\\_medium=seo+maps&utm\\_source=google+Maps](https://all.accor.com/hotel/6772/index.fr.shtml?utm_campaign=seo+maps&utm_medium=seo+maps&utm_source=google+Maps)

### Précautions Coronavirus

Après consultation du fonctionnaire de Sécurité Défense de l'Université, à ce jour le voyage d'études a reçu **un avis favorable**.

Toutefois, il est important dans ce contexte que pour préparer ce voyage, **chacun d'entre vous suive** les recommandations et procédures suivantes:

- préalablement au départ, **déclarer votre voyage sur la plateforme "Ariane"**. Ce site permet aux usagers d'être rapidement joints par le centre de gestion de crise du Ministère des Affaires Étrangères en cas de nécessité et de signaler leurs coordonnées à l'étranger (adresse de résidence provisoire ou lieux de séjour successifs, n° de téléphone ou de Smartphone). Les utilisateurs peuvent également désigner comme référent une personne demeurant de façon permanente en France ; en cas d'urgence, cette information permet à la cellule de crise du Ministère de donner, d'obtenir ou de recouper avec le référent, les informations relatives au voyageur. D'une façon plus générale et en cas de situation de crise dans un pays étranger ou de catastrophe naturelle, Ariane permet de recenser l'ensemble des utilisateurs de ce portail et de les joindre afin d'orienter d'éventuels secours.

- afin de faciliter d'éventuelles démarches avec le consulat, **photocopier ses documents d'identité**, en déposer une copie numérique sur le site sécurisé, gratuit et confidentiel <https://www.service-public.fr/> et avoir à portée de main les numéros de téléphone d'urgence des consulats et de l'assistance à la carte bancaire.

- Les personnes qui bénéficient en outre d'une **assurance voyage** associée à un autre contrat (assurance habitation ou automobile, carte de crédit, mutuelle, etc...) doivent veiller à se munir du nom et du numéro de téléphone d'urgence de la compagnie d'assistance correspondante.

Par ailleurs, je vous rappelle que vous devez suivre les consignes données par le Ministère et en particulier les consignes suivantes:

**Dans votre vie quotidienne, observer strictement les mesures d'hygiène suivantes pour limiter la propagation du virus et l'extension de la maladie :**

- Se laver régulièrement les mains à l'aide de savon ou d'une solution hydro-alcoolique
- Tousser et éternuer dans son coude

*Il est conseillé de contrôler sa température dès que l'on a des signes ORL et au moindre doute ne pas se présenter à l'université*

- Utiliser des mouchoirs à usage unique
- Ne plus serrer les mains pour les salutations et se tenir autant que faire se peut, à une distance d'au moins 1 mètre de toute autre personne (surtout vis-à-vis des personnes fragiles : hôpitaux, maternités, EHPAD, ...)
- Appeler le SAMU Centre 15 en cas d'apparition de symptômes d'infection respiratoire (toux, fièvre, difficultés à respirer, ...), et suivre scrupuleusement les consignes du SAMU
- Rester chez soi si on est malade et éviter tout contact avec son entourage ; ne pas se rendre directement chez le médecin ni aux urgences de l'hôpital
- Ne pas porter de masques chirurgicaux si on n'est pas malade

### Monnaie

L'unité monétaire est le **franc suisse** (code ISO : CHF). Les coupures vont de 10 à 1 000 CHF, avec des couleurs et des personnalités différentes. Inutile de prendre un air gêné si vous tendez un billet de 200 CHF pour un achat de moins de 5 CHF, c'est assez courant en Suisse !

**Les pièces** ont les valeurs suivantes : 5 centimes (parfois appelé 1 sou), 10 centimes (2 sous), 20 centimes (4 sous), 1/2 franc (50 centimes), 1 franc, 2 francs, 5 francs (100 sous ou une thune).

En février 2020 le taux de change était : 1 CHF = 0,93€.

### Budget

Quelques idées de prix :

**Express (café) : 3,60 CHF**

**Bière : 7 CHF**

**Plat du jour : 18-20CHF**

**Pain paillasse : 3,20 CHF**

**Une plaque de chocolat : 1,20 CHF**

**Pourboire.** Les prix incluent toujours le service, mais les Suisses, s'ils sont satisfaits, laissent facilement 10 % dans les restaurants, les taxis et les bars.

**Marchandage.** On ne marchandage pas en Suisse !

### Electricité

L'électricité est de 220 volts AC et 50 Hz. Les prises électriques diffèrent des prises françaises. Vous pouvez toutefois y brancher vos prises " plates ". Pour les prises de terre, vous trouverez des adaptateurs dans la plupart des centres commerciaux.

### Cuisine Vaudoise et à Lausanne

Les repas suivent le même ordre et se prennent aux mêmes horaires que les repas français, mais ne sont pas désignés de la même manière. Excepté dans les hôtels, qui s'adaptent à une

clientèle internationale. Ainsi, on ne prend pas un petit déjeuner mais un déjeuner ; on dîne à midi et on soupe à l'heure du dîner. Les Lausannois sont de grands consommateurs de chocolat au lait avec pas moins de 11 kg par an et par personne. Les produits laitiers arrivent également en tête avec 5 kg de beurre, 20 kg de bon fromage et 8 kg de crème fraîche par Lausannois. Et pour faire passer tous ces bons ingrédients, rien de tel que 40 litres de vin par habitant et par an. Au pays du géant des capsules de cafés, les Lausannois ne sont pas en reste et sont l'un des plus gros consommateurs d'Europe.

### Produits caractéristiques

#### **Viandes et poissons**

Le saucisson vaudois, la saucisse au chou et le " boutefas " (viande de porc fumée préparée avec des épices et de l'alcool fort) font partie des mets traditionnels en hiver. Dans le lac Léman, on pêche la féra, que l'on mange en poisson entier, en filets, fumé, sous forme de mousse ou encore de terrine. Ainsi que des perches et, un peu plus rarement, des ombles chevaliers.

Le papet vaudois : Vert et blanc comme le drapeau vaudois, c'est certainement le plat le plus typique du canton. Composé de porreaux (poireaux) et de pommes de terre, il est accompagné d'une saucisse au chou. Cette dernière est constituée de viande de porc à laquelle on a mélangé du chou et des épices. Son origine remonterait à 789, alors que l'empereur Charles le Gros manquait de viande, à Orbe (au nord de Lausanne), et qu'un habitant de la ville a eu l'idée de " rallonger " la chair à saucisse avec du chou.

#### **Les fromages**

La tomme vaudoise est un fromage à pâte molle à croûte fleurie typique de Suisse romande. La petite tomme vaudoise est très onctueuse et peut avoir plusieurs goûts : cumin, vin blanc... Elle est servie fraîche comme un fromage à pâte molle ou cuite (trempée dans le lait et roulée dans la panure).

Le vacherin mont-d'or est originaire du Jura, mais largement répandu dans tout le canton de Vaud. Fromage à pâte molle et à la consistance crémeuse, il est contenu dans une sangle en épicéa et se déguste à la cuillère, chaud ou froid.

L'Etivaz (sans prononcer le z) est un fromage à pâte dure, pressée et cuite au feu de bois dans de grands chaudrons en cuivre. Fabriqué uniquement à l'alpage pendant la saison d'estivage (mai à octobre), il doit son nom au village d'Etivaz, situé au coeur de sa zone de production, dans les Alpes et Préalpes vaudoises. Produit entre 1 000 et 2 000 m d'altitude, il est affiné au minimum 4 mois et demi en cave et est enfin mature à 8 mois.

La tête-de-moine est un fromage qui s'apprécie surtout lors de l'apéritif. Il est festif car on le mange en lamelles que l'on racle grâce à une girolle. Fromage au lait cru de vache à la pâte mi-dure dont la recette est sagement gardée depuis 800 ans.

#### **Pâtisseries sucrées**

Les bricelets, sucrés ou au cumin, sont des sortes de gaufres fines et croustillantes, cuites dans un fer à bricelets aux motifs divers.

Les salées au sucre. Autrefois fabriquées par les boulangers avec de la pâte à pain de première fournée, garnie de crème et de sel, elles sont aujourd'hui recouvertes de beurre et de sucre. On les appelle aussi gâteaux de Vully.

La raisinée est un concentré de fruits utilisé dans la préparation de desserts. Il s'agit le plus souvent de jus de poires ou de pommes pressées, chauffé au feu de bois et longuement brassé.

Les bouchons vaudois sont des petits biscuits fondants, composés d'une masse pralinée aux amandes dans une coquille chocolatée.

Le taillé levé et la grosse taillaule. Spécialité de Neuchâtel, en Suisse romande, la taillaule est une brioche aux raisins secs et au citron, cuite dans un moule en forme de couronne et reconnaissable à ses entailles profondes qui lui ont donné son nom.

### **Pâtisseries salées**

Le taillé aux greubons est une sorte de pâte feuilletée garnie de petits morceaux de lard.

Le malakoff. Délicieux beignet au fromage et à l'oeuf, introduit dans le canton de Vaud à l'issue de la guerre de Crimée par un mercenaire suisse ayant contribué à faire tomber le fort de Malakoff (1855). Il existe de nombreux restaurants de malakoffs sur la côte, entre Lausanne et Genève.

### **L'eau et le vin**

L'eau du robinet est d'excellente qualité en Suisse romande, mais il arrivera que certains restaurants refusent de vous donner une carafe. Il faudra alors commander une bouteille d'Henniez, dernière source d'eau minérale vaudoise, rachetée en 2007 par Nestlé.

Autre boisson très appréciée dans toute la Suisse : Rivella. Cette sorte de limonade à base de lactosérum se décline en différentes couleurs : rouge, bleue (sans sucre) et verte (aux extraits de thé vert).

Le vin de Lavaux. Il existe une production viticole helvétique importante. Comme dans tout le canton de Vaud, le principal cépage des vignes de Lavaux est le chasselas, qui s'accommode bien au sol et au climat pour donner des vins secs, fruités et robustes, supérieurs à ceux qu'il fournit en France. Attention, l'appellation Fendant (chasselas également) est réservée aux vins du canton du Valais. Il est nommé ainsi en raison de ses grains qui se fendent sous la dent.

Le plus grand cru de Lavaux est sans aucun doute le dézaley, qui est l'un des meilleurs vins blancs de Suisse. Ce vin est sec et doré, riche et racé, avec une certaine amertume (goût que le vin prend à la suite de certaines attaques microbiennes). Il est entré dans la culture suisse à un tel point qu'une image du vignoble figure au verso des billets de 200 CHF. Les sept autres appellations de Lavaux sont lutry, villette, épesses, calamin (grand cru), saint-saphorin, chardonne et vevey-montreux.

## Journée 1. Lundi 16 Mars 2020, L'innovation dans un contexte de transformation du capitalisme

Les entreprises d'aujourd'hui évoluent dans un univers économique fortement bousculé et réinterrogé. L'environnement économique a changé : l'économie de service a pris le dessus sur l'économie de produit ; la question écologique et climatique comme celle du traitement des individus et les conséquences sociales de la mise en œuvre des logiques économiques sont posées. Enfin, le numérique ouvre de nouvelles voies d'exploitation des ressources. Les nouvelles capacités productives liées au numérique (robotisation, traitement des données, intelligence artificielle...) font qu'il n'est plus nécessaire de mobiliser des individus au travail pour de nombreuses activités. La fructification du capital se fait par deux voies : l'intégration progressive de l'intelligence humaine dans les « machines intelligentes » que sont les équipements numériques et l'exploitation de la subjectivité individuelle de quelques acteurs pour développer l'économie de services.

**Dans cette première partie du voyage d'étude, il s'agit d'explorer les conséquences de ce contexte de transition sur les pratiques d'innovation en entreprise.**

1. Voyage en train Gare de Lyon (Paris)-Lausanne (11h30-15h30)

**Rdv Paris Gare de Lyon 11h30, Train 9269, billet collectif**

**Distribution des livres à lire durant le voyage d'études**

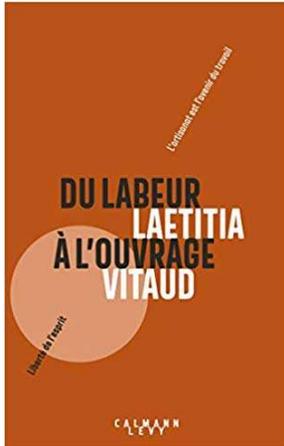
### **Activité pédagogique :**

Durant le trajet en train entre la Gare de Lyon et Lausanne, par binôme, vous aurez à lire et à synthétiser l'ouvrage de Laetitia Vitaud « *Du labeur à l'ouvrage* », 2019 (Calman-Lévy).

- Que retenir de l'ouvrage ?
- Quels sont les éléments qui vous surprennent ?
- Que pensez-vous de la thèse défendue par l'auteurice ?
- Quelles conséquences en tirez-vous pour vos futurs métiers ?

Vous présenterez vos analyses et en débattrez en fin de journée collectivement avec l'ensemble du groupe et les encadrants pédagogiques.

## Présentation de l'ouvrage



Le monde du travail que nous a légué le xx<sup>e</sup> siècle est en crise.

Pendant près d'un siècle, il s'est organisé autour d'un contrat par lequel l'employeur garantissait un salaire, une relative sécurité de l'emploi et un statut social au travailleur. En échange, ce dernier consentait à une certaine forme d'aliénation. C'était le monde du labeur.

Aujourd'hui, cependant, ce monde se désagrège : les salaires stagnent, les parcours professionnels deviennent chaotiques et l'on s'y ennuie de plus en plus.

Heureusement, un nouveau monde est en train d'émerger, celui de l'ouvrage. On y réinvestit les valeurs longtemps négligées de l'artisanat : indépendance du travailleur, maîtrise de son temps et de ses tâches, attention aux besoins de l'utilisateur final... et incertitude quant à l'avenir. On y voit apparaître de nouvelles manières d'être au travail. On y réévalue les métiers naguère méprisés du quotidien, bouleversant les hiérarchies et interrogeant les assignations traditionnelles de genre. Laëtitia Vitaud resitue cette transition du labeur à l'ouvrage dans l'histoire, la décrit avec précision, chiffres à l'appui, et propose des pistes pour adapter le droit du travail, le management et les systèmes de protection sociale.

*Laëtitia Vitaud est agrégée d'anglais et diplômée d'HEC. Depuis 2015, elle développe une activité de recherche et de conseil auprès de grandes entreprises autour des thèmes du futur du travail et de la consommation. Elle est rédactrice en chef du média « entreprises » de la société Welcome to the Jungle. Laëtitia Vitaud vit et travaille à Londres.*

## Pour aller plus loin :



Pierre-Yves Gomez, *L'esprit malin du capitalisme*, Desclée de Brouwer, 2019  
Résumé : Notre avenir sera si riche que nous n'avons pas à nous soucier des dettes qui s'accumulent : elles seront effacées par les performances du futur. Et si l'homme est un être nuisible qui a dévasté la planète, il pourra sans problème être régénéré et « augmenté » par les miracles de la technologie. Telles sont les promesses que nous fait le capitalisme spéculatif.

Depuis près d'un demi-siècle, cet esprit malin a saisi la sphère financière, puis l'économie réelle, et enfin la société tout entière. Il a bouleversé le travail, la consommation, les entreprises, les mentalités et la vie quotidienne pour produire une société matérialiste, fébrile et fataliste. Rebondissant à chaque crise, il a pris la forme de la financiarisation, puis de la digitalisation. Il prépare déjà sa nouvelle mue.

À chaque fois, il nous fait espérer un avenir qui nous sauvera, tout en nous susurrant que l'être humain en sera exclu s'il ne s'adapte pas. Voici donc le récit de ce destin qu'on nous dit implacable, de son origine à son non moins implacable dénouement. Présentation de l'ouvrage : <https://fnege-medias.fr/lesprit-malin-du-capitalisme/>

*Pierre-Yves Gomez est essayiste et professeur à l'Emlyon, où il dirige l'Institut français de gouvernement des entreprises. Spécialiste du lien entre l'entreprise et la société, il a notamment publié : La République des actionnaires (2001) ; L'Entreprise dans la démocratie (2009) ; Le Travail invisible (2013) et Intelligence du travail (2016).*

2. Installation dans le lieu d'hébergement (16h-17h)

**Hébergement :**

Ibis Lausanne Centre

Rue du Maupas 20

1004 Lausanne

[https://all.accor.com/hotel/6772/index.fr.shtml?utm\\_campaign=seo+maps&utm\\_medium=seo+maps&utm\\_source=google+Maps](https://all.accor.com/hotel/6772/index.fr.shtml?utm_campaign=seo+maps&utm_medium=seo+maps&utm_source=google+Maps)

3. Retour sur les premiers travaux (17h-18h30)

Echange avec l'équipe pédagogique sur la lecture de l'ouvrage et organisation de la journée du mardi.

**18h30, fin des travaux et soirée libre**

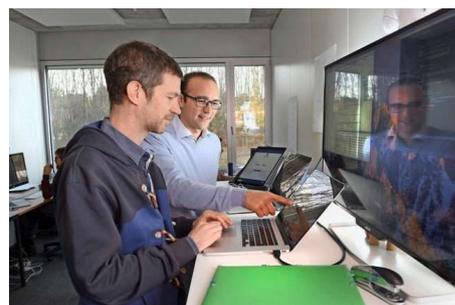
## Journée 2. Mardi 17 Mars 2020, Art et Olympisme : sources d'inspiration pour l'innovation ?

La mondialisation de l'activité économique associée à sa financiarisation massive conduit à la fin des années 1990 au développement d'une économie principalement centrée sur l'innovation et les services. Pour pouvoir être efficace et survivre dans ce nouveau contexte économique, il convient de constamment innover tout en produisant à moindre coût. Ceci conduit les entreprises à mobiliser au maximum leur « capital humain », c'est-à-dire le potentiel de créativité et d'adaptabilité de leur personnel. Cette tendance s'est accrue avec le développement de l'économie numérique et collaborative. Aujourd'hui, l'essentiel de la création de valeur des entreprises mobilise la créativité et la subjectivité de leurs collaborateurs. Comment mobiliser au mieux la créativité et la subjectivité des collaborateurs pour les entreprises ? De plus en plus le modèle de l'artiste est une source d'inspiration pour imaginer le collaborateur performant. Toutefois l'artiste est souvent individualiste et tourné vers des objectifs personnels qui lui sont propres. Comment alors le mobiliser pour atteindre un objectif collectif ? L'exploration du monde du sport de haut niveau et notamment de l'Olympisme peut ouvrir des pistes de réflexion.

**Cette deuxième journée propose une ouverture aux pratiques artistiques et aux valeurs de l'Olympisme pour envisager de nouvelles modalités de travail tournées vers l'innovation.**

1. Rencontre avec l'entreprise *Olympe* : plongée dans les nouveaux enjeux de l'innovation à l'heure du digital, EPFL-Innovation Park (9h30-11h)

**Départ du lieu d'hébergement à 8h45, A pied jusqu'à la station de Métro Lausanne Flon puis, Ligne 1, Arrêt EPFL**



Fondée par Laurent Chatelanat fin 2015, Olympe est la quatrième start-up de ce serial entrepreneur qui a créé sa première entreprise à 15 ans. Après avoir travaillé dans des multinationales, il s'est demandé pourquoi les projets informatiques y sont si longs et complexes. Il s'est attaqué aux racines du problème en créant une plateforme collaborative de développement d'applications distribuées avec un nouveau paradigme d'agilité logicielle: *"Software is now live data, not code"*.

Olympe a complètement repensé le développement logiciel des entreprises, non seulement pour diviser par 10 les temps de développement, mais également pour aboutir à des logiciels innovants et mieux adaptés aux besoins utilisateurs. La plateforme Olympe propose une technologie où tout est à la fois temps réel et collaboratif. Les spécifications techniques sont dans l'application, elles sont faites et enrichies de façon collaborative entre métiers sur la plateforme, exécutées et adaptées en temps réel comme n'importe quel type de donnée qui change.

La plateforme est déjà utilisée par des multinationales comme Givaudan et SICPA. Olympe recrute actuellement des partenaires intégrateurs (de type IT Consulting) afin que d'autres industries puisse bénéficier de cette technologie.

Source : [https://www.bilan.ch/techno/olymppe\\_reinvente\\_les\\_logiciels\\_d\\_entreprise](https://www.bilan.ch/techno/olymppe_reinvente_les_logiciels_d_entreprise)

<https://olymppe.ch/>

### **Activité pédagogique :**

Au fil de cette rencontre vous serez invité à identifier et à réfléchir aux spécificités de l'innovation dans le contexte de la nouvelle économie digitale et collaborative. Comment naît cette innovation ? Quelle forme peut-elle prendre ? Comment rencontre-t-elle son public ?

2 . Exposition « René Burri : l'explosion du regard », Lausanne (11h30-13h30)

**Départ EPFL Ligne 1, Changement à Lausanne Flon pour Ligne 2 direction Ouchy-Olympique, Arrêt Délices**



Reconnu à l'échelle internationale, le Musée de l'Elysée est l'un des plus importants musées entièrement consacrés à la photographie. Depuis sa création en 1985, en tant que musée "pour la photographie", il s'interroge sur la photographie et la fait connaître grâce à des expositions innovantes, des publications de référence et des événements ouverts à un large public.

<http://www.elysee.ch/accueil/>

**Exposition René Burri-L'explosion du regard :**

Né en 1933 et décédé en 2014 à Zurich (Suisse), René Burri a été, tout le long de sa vie, aux avant-postes de l'histoire mondiale. Rejoignant Magnum Photos en 1955, il en est devenu membre en 1959. Au fil de presque soixante ans de carrière, il a parcouru l'Europe, le Moyen-Orient, l'Amérique du Nord, Centrale et du Sud, le Japon, la Chine, et a rendu compte avec lucidité

et acuité de la plupart des événements marquants de la seconde moitié du XXe siècle. De nombreuses personnalités sont également passées devant son objectif : Picasso, Giacometti, Klein, Tinguely, Le Corbusier, Niemeyer, Barragan... Il a réalisé, en 1963, son célèbre portrait du « Che au cigare » qui le fera connaître auprès de tous les publics.

L'exposition développe douze "Focus" qui, à tour de rôle, mettent en lumière un élément déterminant du processus créatif de René Burri au sens le plus large du terme : Cinéma ; Structures ; Moi et les autres ; Che ; China ; Télévision ; Magnum ; Book ; One World ; Couleur ; Collages ; Dessins.

**Activité pédagogique :**

Au fil de cette exposition vous serez invité à identifier et à réfléchir au processus créatif et à son lien avec l'innovation. Comment une création naît-elle ? Comment rencontre-t-elle son public ?

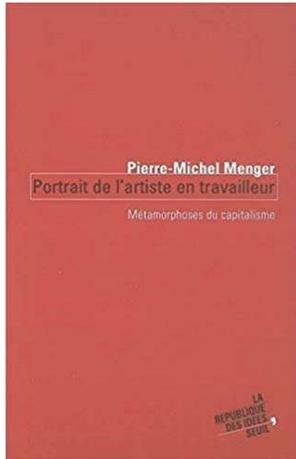
En soutien à cette réflexion, par binôme, vous aurez à lire et à synthétiser l'ouvrage de Pierre-Michel Menger « *Portrait de l'artiste en travailleur : métamorphoses du capitalisme* », La République des idées/Seuil, 2002

- Que retenir-vous de l'ouvrage ?
- Quels sont les éléments qui vous surprennent ?
- Que pensez-vous de la thèse défendue par l'auteur ?

- Quelles conséquences en tirez-vous pour vos futurs métiers ?

Vous présenterez vos analyses et en débattrez le lendemain collectivement avec l'ensemble du groupe et les encadrants pédagogiques.

### Présentation de l'ouvrage :



Le temps n'est plus aux représentations héritées du XIXe siècle, qui opposaient l'idéalisme sacrificiel de l'artiste et le matérialisme calculateur du travail, ou encore la figure du créateur, original, provocateur et insoumis, et celle du bourgeois soucieux de la stabilité des normes et des arrangements sociaux. Dans les représentations actuelles, l'artiste voisine avec une incarnation possible du travailleur du futur, avec la figure du professionnel inventif, mobile, indocile aux hiérarchies, intrinsèquement motivé, pris dans une économie de l'incertain, et plus exposé aux risques de concurrence interindividuelle et aux nouvelles insécurités des trajectoires professionnelles. Comme si, au plus près et au plus loin de la révolution permanente des rapports de production prophétisée par Marx, l'art était devenu un principe de fermentation du capitalisme. Comme si l'artiste lui-même exprimait à présent, avec toutes ses ambivalences, un idéal possible du travail qualifié à forte valeur ajoutée.

***Pierre-Michel Menger** est Directeur de recherche en sociologie au CNRS et à l'EHESS. Il est aujourd'hui directeur d'études et membre du Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (EHESS). et professeur au Collège de France (Chaire Sociologie du travail créateur).*

## 2 . Visite du Musée Olympique (TOM), Lausanne (15h-18h)



Le Musée Olympique de Lausanne a pour vocation à faire découvrir le Mouvement olympique, témoigner de sa contribution primordiale dans la société et transmettre les valeurs olympiques au-delà de la célébration des Jeux et des compétitions. C'est Pierre de Coubertin, rénovateur des Jeux Olympiques et créateur du Comité International Olympique (CIO), qui a eu l'idée d'un musée dédié à l'olympisme. Ouvert en 1993 à Ouchy, au sud de Lausanne, il est donc entièrement placé sous le signe des jeux sportifs qui unissent le monde. Il accueille près de 300 000 visiteurs chaque année. 3 000 m<sup>2</sup> d'exposition, 1 500 objets, 150 dispositifs audiovisuels, 50 écrans interactifs, 7 heures de sons et vidéos célèbrent l'humanité en mouvement. Sa scénographie est une invitation à plonger dans l'histoire des Jeux, les rêves,

la culture, le design, les défis et les valeurs de l'Olympisme. Elle intègre les dernières innovations technologiques.

[https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/Museum/Explore/Press/Press-Kit/Olympic-Museum/FR-Dossier-de-Presse-Olympic-Museum.pdf#\\_ga=2.116155014.1006524814.1581239606-1261681575.1581142282](https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/Museum/Explore/Press/Press-Kit/Olympic-Museum/FR-Dossier-de-Presse-Olympic-Museum.pdf#_ga=2.116155014.1006524814.1581239606-1261681575.1581142282)

### **Activité pédagogique :**

Au fil de cette visite vous serez invité à **identifier et à réfléchir à la place et au rôle des valeurs dans l'innovation en entreprise**. Dans un contexte de très forte concurrence entre individus impliqués totalement dans une activité subjective (la pratique du sport dans le cadre des Jeux Olympiques), comment peut-on mobiliser les acteurs autour d'un projet collectif et de valeurs communes ?

Vous présenterez vos analyses et en débattrez le lendemain collectivement avec l'ensemble du groupe et les encadrants pédagogiques.

**18h30, fin des travaux et soirée libre**

## Journée 3. Mercredi 18 Mars 2020, De nouveaux lieux pour de nouvelles formes d'innovation

L'innovation nécessite certes de mobiliser les capacités créatrices des salariés mais, ce qui distingue la simple idée de l'innovation, c'est l'usage et l'intérêt des clients pour le nouveau service/produit proposé. Une innovation doit rencontrer un marché. Pour cela, il est nécessaire que les salariés développent des pratiques de travail qui leurs ouvrent de nouveaux horizons et leurs donnent de nouvelles idées mais aussi qui leur permettent de confronter leurs idées à d'autres salariés pour les enrichir et tester leur pertinence. Pour inciter à ces pratiques de travail collaboratives et d'expérimentation, de nouveaux espaces de travail sont aujourd'hui proposés.

**Cette journée présente des exemples de ces nouveaux espaces et discutent les conditions de leur efficacité pour l'innovation.**

### 1. Visite de l'EPFL+ECAL Lab (10h-12h)

**Départ du lieu d'hébergement à 9h**

**A pied jusqu'à la station de Métro Lausanne Flon puis, Ligne 1, Arrêt RENENS Gare**

**Destination Avenue du 24 Janvier, RENENS**



L'EPFL+ECAL Lab est une unité de l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) en collaboration avec l'ECAL. Elle a pour vocation de stimuler l'innovation aux interfaces entre technologie, design et architecture. Cette unité fonde ses activités sur trois axes: donner des sens inédits aux technologies qui émergent des laboratoires, doper l'innovation en élargissant le champ d'action des designers et développer de nouveaux liens entre la recherche et les applications pour la société. Avec ses espaces répartis sur deux étages dans le bâtiment de l'ECAL à Renens, l'EPFL+ECAL Lab propose des formations, des projets d'innovation et des partenariats avec des entreprises.

<http://www.epfl-ecal-lab.ch/about/>

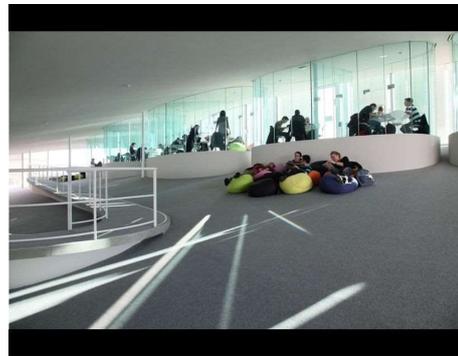


Présentation par **Emily Groves**, Senior Interaction Designer (Présentation en anglais)

**Emily Groves** is a digital designer, researcher and educator. She has a BSc in Human Sciences from University College London, an MA in Information Experience Design from the Royal College of Art, and an MAS in Design Research for Digital Innovation from the EPFL+ECAL Lab. Her interests lie at the intersection of culture, technology and food.

<https://emilygroves.co.uk/>

## 2. Visite du Rolex Learning Center et du ArtLab (14h-17h)



Le Rolex Learning Center, conçu par le bureau d'architecture japonais de renommée internationale SANAA, est à la fois un laboratoire d'apprentissage, une bibliothèque abritant 500'000 ouvrages et un centre culturel international. Il est ouvert aussi bien aux étudiants qu'au public. Sur une surface continue de 20 000 m<sup>2</sup> il offre services, bibliothèques, centres d'information, espaces sociaux, lieux d'études, restaurants, cafés et magnifiques extérieurs. Le bâtiment est extrêmement novateur, avec des pentes douces et des terrasses ondulant autour de «patios» intérieurs. Sans oublier les piliers quasiment invisibles qui soutiennent le toit courbe, une structure qui a exigé des méthodes de construction inédites.



Rattaché au Collège des Humanités (CdH) de l'EPFL, Artlab présente des expositions temporaires et de longues durées qui rapprochent le monde de la science à celui des Humanités. Il abrite également un Montreux Jazz Café dans lequel il est possible de consulter

les archives audio-visuelles du festival. Inauguré à l'automne 2016, le bâtiment est l'œuvre de l'architecte japonais Kengo Kuma.

**Activité pédagogique :**

Au fil de ces visites vous serez invité à **identifier et à réfléchir à la place et au rôle de l'espace et des aménagements d'espace de travail dans la pratique de l'innovation**. Faut-il des espaces particuliers pour innover ? Certains espaces facilitent-ils la collaboration et la création ? A quelles conditions ?

Vous présenterez vos analyses et en débattrez en fin de journée collectivement avec l'ensemble du groupe et les encadrants pédagogiques.

3. Débriefing des deux journées (17h30-19h)

Retour à l'hôtel et échange sur les deux journées. Remise en perspective au regard des lectures et observations.

**19h, fin des travaux et soirée libre**

## Journée 4. Jeudi 19 Mars 2020, De la main à la tête : fabriquer pour innover ?

### 1. Visite du Skil (9h-11h30)

**Départ du lieu d'hébergement à 9h**

**A pied jusqu'à la station de Métro Lausanne Flon puis, Ligne 1, Arrêt EPFL**

**Rdv à 10h au SKIL**



Le **SKIL** (Student **K**reativity and Innovation **L**aboratory) est une plateforme expérimentale initiée par la faculté d'Environnement Naturel, Architectural et Construit (ENAC) pour les étudiants principalement à des niveaux Bachelor et Master. Dans le **SKIL**, qui est en d'autres termes un grand atelier équipé, les étudiants peuvent se livrer librement à leur créativité, tout en ayant l'accès à une grande sélection d'outils et de compétences techniques qui leur permet de mettre leurs idées en pratique, qu'elles se concrétisent en objets physiques ou numériques. <https://www.epfl.ch/labs/skil/en/about/>



Présentation par **Pr. Stéphanie Missonier, Directrice** du Département Systèmes d'Information, HEC Lausanne

Stéphanie Missonier est Professeure en stratégie IT, gouvernance des systèmes d'information et gestion de projets à la Faculté des HEC de l'Université de Lausanne. Ses travaux de recherche adoptent une perspective interdisciplinaire, intégrant à la gestion des systèmes d'information une approche stratégique et sociologique, dans le

but d'identifier les conditions de succès et d'échec des grands projets informatiques innovants. Très intéressée à aider les chefs de projets en temps réel, elle croit fermement que la conversation est la technologie du management, le langage – et en particulier la conversation – étant notre actif coopératif le plus évolué.

Vous présenterez vos analyses et en débattrez en fin de journée collectivement avec l'ensemble du groupe et les encadrants pédagogiques.

**Après-midi et soirée libres**

Journée 5. Vendredi 20 Mars 2020, Retour sur les apprentissages

**Matinée libre**

**Rdv à la gare de Lausanne à midi (12h), Arrivée à Paris Gare de Lyon à 16h04, Train 9268, billet collectif**

**Trajet en train- Activité pédagogique : Débriefing du voyage d'études**

- Que retenez-vous de ce voyage ? Quels sont vos principaux apprentissages ?
- Comment allez-vous utiliser ces apprentissages pour votre travail en entreprise ?
- Comment allez-vous utiliser ces apprentissages pour votre projet professionnel ?

## Encadrants pédagogiques



Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux et de Paris et docteure de l'Ecole Centrale Paris, **Aurélie Dudézert** est Professeure des Universités à l'Université Paris Saclay.

Spécialiste du Management des Systèmes d'Information, elle étudie les transformations organisationnelles liées à leur mise en œuvre au sein des organisations. Membre fondatrice de l'Association COP-1 KM et collaboration, elle anime depuis 2014 le Club Digitalisation et Organisation de l'ANVIE et est depuis 2019 Responsable de l'Observatoire de la Transformation Digitale de la FNEGE.

Elle est co-responsable du M2 *Innovation, Digital Conseil*.



Diplômée d'HEC en 1997, **Anne Janand** est aujourd'hui Maître de conférences HDR en sciences de gestion à l'Université Paris-Saclay à l'IUT de Sceaux.

Ses travaux de recherche s'inscrivent dans le champ des Ressources Humaines et portent sur la mobilité interne et les carrières contemporaines. Ils s'appuient sur des cadres renouvelés et interdisciplinaires afin de penser la gestion des carrières et des hommes dans les organisations. Ils se nourrissent en particulier d'une expérience professionnelle préalable de 13 années au sein d'une grande banque française. Anne Janand anime le cours « Innovation, Métiers, Compétences » au sein du M2 *Innovation, Digital, Conseil*.